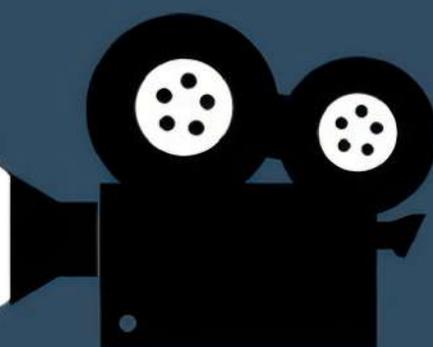


I EDIZIONE

CAGLIARI ESSAY FILM

LA VOCE DEL CINEMA RIFLESSIVO



CAGLIARI ESSAY FILM: LA VOCE DEL CINEMA RIFLESSIVO

I ed. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEDICATO AL FILM SAGGIO

Cagliari, 16 dicembre 2023

CagliariCreativeFactory

www.cagliariessayfilm.com

festival@cagliaricreativefactory.com

PROGRAMMA

Sabato 16 dicembre

Fondazione di Sardegna, via San Salvatore Da Horta 2, (CA)

ORE 16:00 - APERTURA DEL FESTIVAL

ORE 16:15 - Categoria INTERNAZIONALE

- **MONOLITH**, Teri Carson (US/Mexico, 2023, 14')
- **GRODEK**, Devin Horan (Italia, 2022, 10')
- **CIUDAD LINEAL**, Riccardo Bertoia (Italia, 2021, 30')

ORE 17:30 - FUORI CONCORSO

- **SGUARDI**, Simone Paderi (Italia, 2023, 9')
- **IL CIMITERO DI CORALLI**, Claudia Mandas e Elisa Meloni (Italia, 2023, 11')
- **2023: FUGA DAL SUPERMARKET**, Marco Spanu (Italia, 2023, 9')

ORE 18:30 - Categoria ISOLA

- **DIORAMA**, Elena Conti (Italia, 2023, 11')
- **WHAT REMAINS**, Marta Massa (UK, 2021, 10')
- **IL MONDO SALVATO DALLE RAGAZZINE**, Maria Luisa Usai (Italia, 2023, 20')

ORE 20:30 - Categoria INTERNAZIONALE

- **REBRA (Ribs)**, Farah Hasanbegović, (Bosnia-Erzegovina / Belgio/ Ungheria/ Portogallo, 2022, 8')
- **LESSIVÉS (Sounds of Weariness)**, Taymour Boulos (Libano/Belgio, 2021, 14')
- **FINO ALLA FINE**, Beatrice Perego (Italia, 2022, 24')

A SEGUIRE PREMIAZIONE CATEGORIA ISOLA E INTERNAZIONALE.

Premi / Awards

Categoria ISOLA

Premio 500 € - Giuria Esperti.

500 € Award - Expert Jury.

Categoria INTERNAZIONALE

Premio 500 € - Giuria Esperti.

500 € Award - Expert Jury.

Premio 500 € - Giuria Giovani.

500 € Award - Young Jury.

Premi fisici realizzati dall'artista Giacomo Spada.

INGRESSO LIBERO E GRATUITO.

I cortometraggi sono in lingua originale, sottotitolati in italiano e/o in inglese.

Alla fine delle proiezioni il pubblico potrà dialogare con i registi ospiti.

DIRETTORE ARTISTICO / *Artistic director*

■ **Alberto Diana**, *filmmaker, festival programmer*

Biografia / Biography

Alberto Diana è regista e programmatore cinematografico. I suoi film precedenti sono stati proiettati in numerosi festival internazionali. Lavora come programmatore al Festival dei Popoli (Firenze) e a IsReal (Nuoro).

Alberto Diana is a filmmaker and film programmer. His previous films have been screened at many international film festivals. He works as film programmer at Festival dei Popoli (Firenze) and IsReal (Nuoro).



La nascita di un nuovo festival cinematografico nasce da una volontà di incontro e partecipazione. Nel caso di **Cagliari Essay Film**, si tratta di un impulso nato da una comunità culturale attiva nel capoluogo isolano, formata da giovani filmmaker e cinefili, che mira ad abbracciare ed esplorare una tendenza importante del cinema contemporaneo: **il film saggio**.

Il festival offre una panoramica su una pratica filmica che supera le convenzioni e le strutture dell'industria cinematografica tradizionale. La selezione include alcune delle proposte più interessanti che abbiamo incontrato nel circuito festivaliero degli ultimi due anni.

Sono opere con una **grande impronta generazionale**, perlopiù realizzate da registe, che spaziano dall'animazione al film d'archivio, dall'indagine antropologica all'autoritratto intimo e poetico. Oltre ai film in concorso, saranno presentati fuori concorso tre cortometraggi work-in-progress realizzati all'interno dei workshop dell'**associazione Cagliari Creative Factory**, promotrice dell'evento: una testimonianza di un percorso ancora in costruzione, che aspira a consolidarsi nel futuro.

*The birth of a new film festival arises from a desire of encountering and sharing. In the case of **Cagliari Essay Film**, it is an impulse born from a cultural community active in Cagliari, formed by young filmmakers and cinephiles, which aims to embrace and explore an important trend in contemporary cinema: **the essay film**.*

The festival offers an overview of a filmmaking practice that goes beyond the conventions and structures of the traditional film industry. The selection includes some of the most interesting proposals we have encountered on the festival circuit in the last two years.

*They are films with a **strong generational imprint**, mostly made by female directors, ranging from animation to archive films, from anthropological investigations to intimate and poetic self-portraits. In addition to the films in competition, three WIP short films made within the workshops of the **Cagliari Creative Factory association**, promoter of the event, will be presented out of competition: a testimony of a path still under construction, which aspires to consolidate in the future.*

Alberto Diana

Categoria INTERNAZIONALE

CIUDAD LINEAL, Riccardo Bertolia (Italia, 2021, 30').

FINO ALLA FINE, Beatrice Perego (Italia, 2022, 24').

GRODEK, Devin Horan (Italia, 2022, 10').

LESSIVÉS (Sounds of Weariness), Taymour Boulos
(Libano/Belgio, 2021, 14').

MONOLITH, Teri Carson (US/Mexico, 2023, 14').

REBRA (Ribs), Farah Hasanbegović, (Bosnia-Erzegovina
/Belgio/ Ungheria/ Portogallo, 2022, 8').

CIUDAD LINEAL

Riccardo Bertoia | Italia | 2021 | 30'

Regia / Director: Riccardo Bertoia.

Sceneggiatura / Script: Riccardo Bertoia.

Montaggio / Editing: Riccardo Bertoia.

Voce / Voice: Filippo Bussu. **Suono / Sound:** Giulia Silvestri.

Missaggio / Mixing: Marco Viziale.

Correzione colore / Color correction: Giovanni Sacchi.

Sinossi/Synopsis

“Ciudad Lineal” è un quartiere sperimentale per l’espansione delle città di tutto il mondo che avrebbe dovuto rivoluzionare l’assetto urbanistico della Terra. Ma il sogno di una città lineare potenzialmente infinita viene ben presto dimenticato sino a trasformarsi in un’illusione.

“Ciudad Lineal” is an experimental district for the expansion of all the cities around the world that was supposed to overturn the entire urban structure of the Earth. But the dream of a potentially infinite linear city is soon forgotten up to becoming an illusion.



Riccardo Bertoia

Biografia / Biography

Riccardo Bertoia (Asiago, 1993), ha studiato urbanistica, geografia e cinema fra Milano, Amsterdam e Bologna. La sua ricerca ruota attorno all'interpretazione critica dei materiali concettuali e culturali dell'urbanistica, e abbraccia modalità espressive differenti.

Riccardo Bertoia was born in Asiago (Italy) in 1993. He studied Urban Planning at Politecnico di Milano and the University of Amsterdam. His research is aimed to interpret the conceptual and cultural materials of urban planning, and embraces different expressive modes.

“Ciudad Lineal” Festival / Festivals

- *Cinemambiente 2021 - Made in Italy.*
- *ViaEmiliaDocFest 2021 - Concorso.*
- *Asincronie Festival del Cinema Documentario e della Fotografia 2023 - Panorama.*
- *UnArchive Found Footage Fest 2023 - Riuso di Classe.*



FINO ALLA FINE

Beatrice Perego | Italia | 2022 | 24'

Regia / Director: Beatrice Perego. **Sceneggiatura / Script:** Beatrice Perego.

Montaggio / Editing: Beatrice Perego.

Fotografia / Cinematography: Beatrice Perego.

Produzione / Production: Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia.

Sinossi/Synopsis

Martina pensa spesso alla morte e ogni anno riscrive il suo testamento. Quest'anno ha deciso di organizzare la cerimonia per il suo funerale. Osservandola, la regista trova il coraggio di riaffrontare una dolorosa perdita ricostruendo l'addio che non ha potuto dare.

Martina often thinks about death and every year she rewrites her will. This year she has decided to organize her funeral. By watching her, the director finds the courage to face a painful loss and to recreate the last goodbye to someone who has recently disappeared.



Beatrice Perego

Biografia / Biography

Beatrice Perego è nata a Bergamo. Studia Nuove Tecnologie dell'Arte all'Accademia di Brera. Nel 2019 si trasferisce a Palermo per studiare regia del documentario al Centro Sperimentale di Cinematografia. Con il corto di diploma Fino alla Fine (2022) partecipa a Visioni dal Mondo nella sezione New Talent Opera Prima, è nella Short Documentary Competition a IDFA e vince il Premio Fabrizio Pesiri Opera Prima.

Beatrice Perego was born in Bergamo. She studied New Technologies of Arts at Brera Academy in Milan and Documentary Filmmaking at Centro Sperimentale di Cinematografia in Palermo. Her degree short documentary Till the End has been selected for "Visioni dal Mondo" festival in Milan (Italian premiere) and it has been presented in the IDFA Competition for Short Documentary (International premiere).

"Fino alla fine" Festival / Festivals

- VISIONI DAL MONDO 2022.
- International Documentary Festival Amsterdam 2022.



GRODEK

Devin Horan | Italia | 2022 | 10'

Regia / Director: Devin Horan. **Sceneggiatura / Script:** Devin Horan.

Montaggio / Editing: Devin Horan, Margherita Malerba.

Voce / Voice: Devin Horan. **Suono / Sound:** Johannes Bady.

Sinossi/Synopsis

Grodek è il nome di uno dei primi grandi massacri della Prima Guerra Mondiale. Testimone della tragedia, il poeta austriaco Georg Trakl scrisse la sua ultima poesia prima di morire precocemente a 27 anni. Devin Horan restituisce cinematograficamente il grido poetico di Trakl, in una visione espressionista di un'umanità devastata dall'orrore della guerra. Un orrore che si riaffaccia tragicamente nel nostro mondo contemporaneo.

Grodek is the name of one of the first great massacres of the First World War. Witnessing the tragedy, Austrian poet Georg Trakl wrote his last poem before his premature death at the age of 27. Devin Horan cinematically reconstructs Trakl's poetic cry, in an expressionist vision of a humanity devastated by the horror of war. A horror that tragically resurfaces in our contemporary world.



Devin Horan

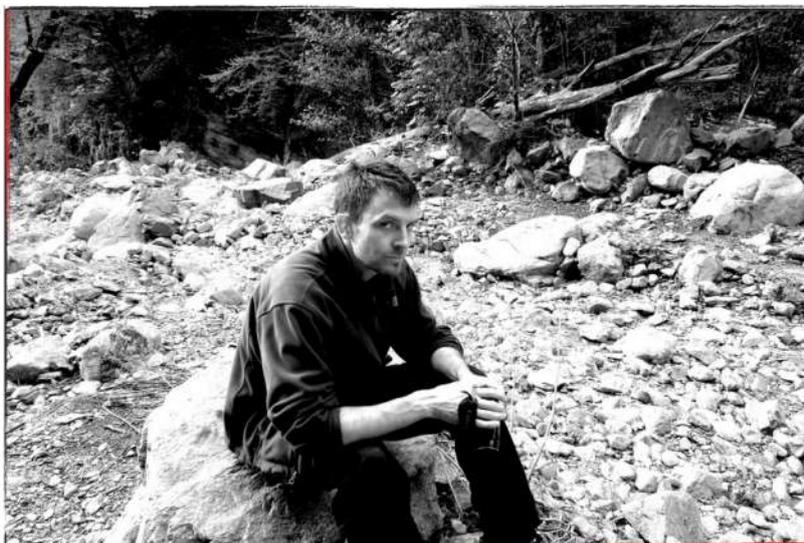
Biografia / Biography

Devin Horan ha lavorato presso lo Studio Kinema del regista lituano Sharunas Bartas per il road- film poliziesco Eastern Drift (Indigene d’Eurasie) (sezione Berlin Forum 2010). Il suo film Late and Deep (2011), presentato in anteprima nella sezione Orizzonti della 68ª Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia, è stato candidato al Preis für Junge Filmkunst (Young Film Art Award) della Nationalgalerie di Berlino nel 2013. Dal 2018 insegna cinema a Tbilisi, in Georgia.

Devin Horan worked at Lithuanian filmmaker Sharunas Bartas’ Studio Kinema on the crime road-movie Eastern Drift (Indigene d’Eurasie) (Berlin Forum section 2010). His film Late and Deep (2011), premiered in the Horizons section of the 68th Venice Film Festival and was nominated for the Berlin National Gallery’s Preis für Junge Filmkunst (Young Film Art Award) in 2013. Since 2018 is teaching cinema in Tbilisi, Georgia.

“Grodek” Festival / Festivals

- 33rd FID Marseille Festival 2022 - Flash Competition.



LESSIVÉS (Sounds of Weariness)

Taymour Boulos | Libano/Belgio | 2021 | 14'

Regia / Director: Taymour Boulos. **Montaggio / Editing:** Taymour Boulos.

Sound / Sound: Taymour Boulos.

Montaggio sonoro / Sound Mixing: Bart Vanvoorden.

Supervisors: Kwinten Van Laethem, Sodie Benoot.

Sinossi/Synopsis

Nel bel mezzo di uno dei suoi ricorrenti attacchi di ansia, un giovane libanese che vive a Bruxelles trova riposo in una lavanderia a gettoni. Dallo sguardo di una lavatrice che gira, lo vediamo camminare per il locale con il suo microfono, spinto dall'ossessione di capire l'origine del suo disagio. Una sinfonia di riverberi di lavatrice e voci umane che celebra gli incontri di persone in luoghi quotidiani.

In the middle of one of his recurrent anxiety attacks, a Lebanese young man living in Brussels finds rest in a laundromat. From the embodied eye of a spinning washing machine, we see him traveling around the place along with his microphone, driven by the obsession of understanding the origin of his discomfort. A symphony of washing machine reverberations and human voices celebrating encounters of people in everyday places.



Taymour Boulos

Biografia / Biography

Regista attualmente residente a Beirut. Ha studiato regia presso l'Accademia libanese di Belle Arti. Ha inoltre conseguito un master congiunto in Documentary Filmmaking presso Doc Nomads ed è borsista di merito Erasmus Mundus. I film di Taymour sono stati presentati e hanno vinto festival cinematografici internazionali. Taymour insegna attualmente all'Accademia libanese di Belle Arti.

Filmmaker currently based in Beirut. He studied film directing at the Lebanese Academy of Fine Arts. He also holds a joint masters degree in Documentary Filmmaking from Doc Nomads and is an Erasmus Mundus merit scholar. Taymour's films were screened and won international film festivals. Taymour currently teaches at the Lebanese Academy of Fine Arts.

“Sounds of weariness” Festival / Festivals

- *Doclisboa Internat. Film Festival, Best First Film & Best Short Doc, 2021.*
- *Silver Eye Award at Jih.lava (2021) .*
- *Festival dei Popoli 2021.*
- *Tirana International Film Festival - Student Doc. Competition, 2022.*
- *Best short documentary at Breedbeeld (2022).*



MONOLITH

Teri Carson | US/Mexico | 2023 | 14'

Regia / Director: Teri Carson. **Sceneggiatura / Script:** Teri Carson.

Montaggio / Editing: Teri Carson.

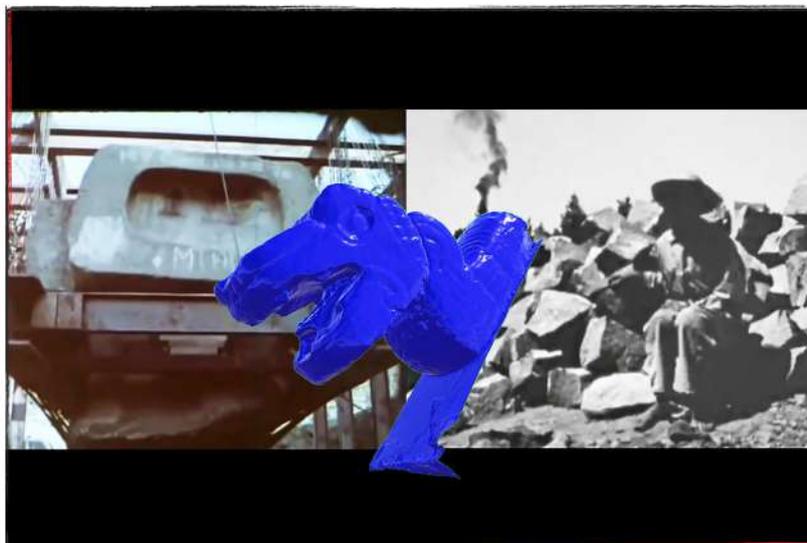
Produzione / Production: Teri Carson.

Produttore esecutivo / Executive Producer: Mark Holt.

Sinossi/Synopsis

L'incontro con un vulcano culmina con il furto di una pietra e la resa dei conti con gli dèi scontenti. In parte saggio sperimentale, in parte videopoema, *Monolith* intreccia found footage, documentario, animazione sperimentale e 3D per esplorare temi quali la collettività, il dissenso, le conoscenze indigene e la non linearità del tempo.

*An encounter with a volcano culminates with the theft of a stone and a reckoning with disgruntled gods. Part experimental essay film, part videopoem, *Monolith* braids found footage, documentary, experimental, 3D animation to explore notions of collectivity, dissent, indigenous knowledge and non-linear time.*



Teri Carson

Biografia / Biography

Nata in Messico, è un'artista che lavora in diverse discipline, tra cui l'immagine in movimento, i nuovi media, il suono e l'installazione. Con un approccio femminista irriverente alla costruzione di mondi e contro-archivi, esplora l'intersezione astratta tra storico, speculativo, cosmogonie indigene e periferie magiche. I suoi film sperimentali sono stati proiettati in festival e mostre cinematografiche internazionali. Ha conseguito un master in Belle Arti presso la School of the Art Institute di Chicago e un master presso l'Università dell'Illinois di Chicago.

Born in Mexico, she's an artist working across disciplines, including moving image, new media, sound, and installation. Taking an irreverent feminist approach to world and counter-archive building, she explores the abstract intersection between the historical, the speculative, indigenous cosmogonies, and magical peripheries. Her experimental films have been shown internationally at film festivals and curated film exhibitions. She holds a Bachelors in Fine Arts from the School of the Art institute of Chicago and an MFA from the University of Illinois Chicago.



REBRA (Ribs)

Farah Hasanbegović |

Bosnia-Erzegovina / Belgio / Ungheria / Portogallo | 2022 | 8'

Regia / Director, Animazione / Animation: Farah Hasanbegović.

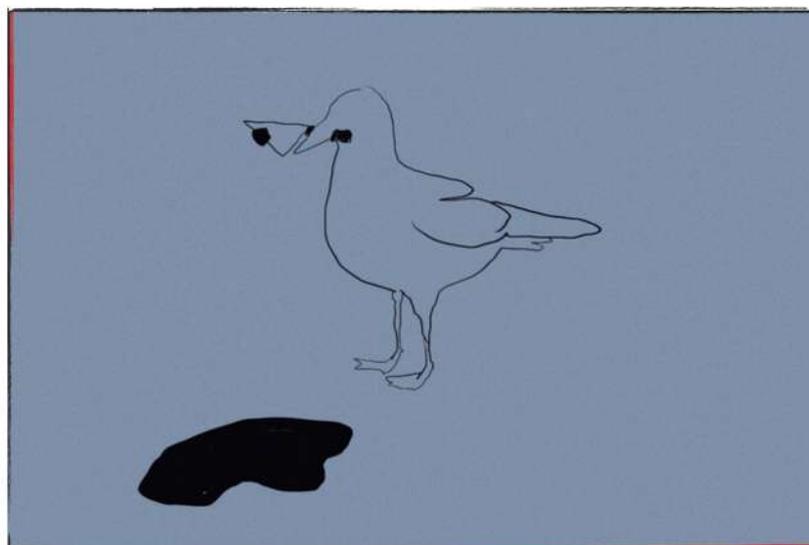
Sceneggiatura / Script: Balázs Turai.

Montaggio/Editing, Suono/Sound, Fotografia / Cinematography: Farah Hasanbegović. **Produzione / Production:** Doc Nomads.

Sinossi/Synopsis

Il racconto della propria condizione medica permette a Farah Hasanbegović di rivelare inquietudini esistenziali, aprendo la porta a un interrogativo cruciale: da dove nasce il senso di colpa? Attraverso l'animazione, la regista realizza un autoritratto intimo che invita lo spettatore a cercare l'origine di quelle sensazioni di colpevolezza e inadeguatezza che ci accompagnano per tutta la vita.

Telling the story of her medical condition allows the director to disclose existential anxieties, letting in a crucial question: where does the feeling of guilt come from? Through animation, Hasanbegović creates an intimate self-portrait that invites the viewer to search for the origin of those feelings of guilt and inadequacy that stay with us throughout our lives.



Farah Hasanbegović

Biografia / Biography

Farah Hasanbegović è una regista della Bosnia-Erzegovina che lavora nel campo del documentario d'animazione. Farah esplora il mondo attraverso la memoria, l'infanzia, gli animali e l'onestà radicale al confine tra poesia e cinema. Oltre a essersi diplomata al programma film.factory di Bela Tarr e al master Doc Nomads, Farah è un alunno del Talent campus Sarajevo.

Farah Hasanbegović is a filmmaker from Bosnia and Herzegovina working in animated documentary. Farah explores the world through memory, childhood, animals and radical honesty at the boundary between poetry and cinema. Along with being a graduate of Bela Tarr's film.factory program and the Doc Nomads master, Farah is a Sarajevo Talent campus alumni.

“Ribs” Festival / Festivals

- *Visions du Reel 2022*
- *28th Sarajevo Film Festival, Competition Programme Documentary Film*
- *63rd Festival dei Popoli*
- *Passaggi d'Autore: Intrecci mediterranei 2022*



Categoria ISOLA

DIORAMA, *Elena Conti (Italia, 2023, 11')*.

IL MONDO SALVATO DALLE RAGAZZINE, *Maria Luisa Usai (Italia, 2023, 20')*.

WHAT REMAINS, *Marta Massa (UK, 2021, 10')*.

DIORAMA

Elena Conti | Italia | 2023 | 11'

Regia / Director, Sceneggiatura / Script, Montaggio / Editing: Elena Conti.

Interpreti / Cast: Paola Meloni, Martina Braccu, B. Palmiotti.

Fotografia / Cinematography: Elena Viggiano, Giacomo Raffaelli.

Aiuto Regia / Assist. dir.: Emanuele Tresca. **Suono / Sound:** Giacomo Raffaelli. **Produzione / Production:** Elena Conti, in collaborazione con RUFA - Rome University of Fine Arts, con la supervisione di Christian Angeli

Sinossi/Synopsis

Nascere e crescere in un'isola come la Sardegna è come vivere all'interno di un Diorama: un'ambiente in grado di darti solo un'impressione di realtà. Visto dagli occhi di una persona che se n'è andata e raccontato dalle voci delle persone che hanno deciso di rimanere, Diorama è un'analisi sull'appartenenza e sull'abbandono di un luogo ostile nei confronti di chi lo vive. / *To be born and to grow up on an island like Sardinia, it almost feels like living inside of a Diorama: a surrounding that can only give you an impression of reality. Seen through the eyes of someone who left and told by the voices of the young people that decided to stay, Diorama is an analysis on belonging and abandon a place that feels hostile towards the people who stay.*



Elena Conti

Biografia / Biography

Elena Conti è un'artista e regista multi-disciplinare nata nel 2000 in Sardegna. La sua ricerca si incentra, principalmente, sulla memoria emotiva e sulla nostalgia. Nel Marzo 2023, si laurea in documentaristica presso la RUFA - Rome University of Fine Arts. Diorama fa parte del suo progetto finale di laurea.

Elena Conti is a multi-disciplinary artist and director born in 2000 in Sardinia. Her research focuses mainly on emotional memory and nostalgia. In March 2023, she graduated in documentary filmmaking from RUFA - Rome University of fine arts. Diorama is part of her graduation project.

“Diorama” Festival / Festivals

- *Perugia Social Film Festival.*



IL MONDO SALVATO DALLE RAGAZZINE

Maria Luisa Usai | Italia | 2023 | 20'

Regia / Director: Maria Luisa Usai. **Montaggio / Editing:** Lea Dicursi. **Suono / Sound:** Marcella Mancini. **Fotografia / Cinematography:** Laura Piras, Claudia Mollese. **Interpreti / Cast:** Viola Manganelli, Elisabetta Orani, Matilda Pigliaru, Lana Sulejmanovic, Maria Sulejmanovic, Eduardo Becciu, Sandra Sulejmanovic. **Produzione / Production:** Istituto superiore regionale etnografico, con il supporto di Sardinia Film Commission e ASCE.

Sinossi/Synopsis

Lo scivolo di un parco acquatico ci porta nella vita e nell'immaginario di cinque ragazze adolescenti. Le ragazze vogliono salvare il mondo, ma non sappiamo se ci riusciranno o meno. Sappiamo solo che hanno superpoteri, qualcosa da dire e desideri imprevedibili. L'adolescenza è sempre una battaglia e l'immaginazione è sempre rivoluzionaria.

A waterpark slide brings us into the lives and fantasies of five adolescent girls. The girls want to save the world, but we don't know if they'll be successful. We only know that they have superpowers, something to say, and unpredictable desires. Adolescence is always a struggle, and imagination is always revolutionary.



Maria Luisa Usai

Biografia / Biography

Performer, autrice e regista di spettacoli multidisciplinari e progetti audiovisivi. A partire dal 2015 lavora negli spazi delle città e negli interstizi della realtà con esperimenti relazionali/comunitari, site specific e creazioni sceniche multidisciplinari. Nel 2021 è tra le finaliste della Biennale di Venezia College Performer con il progetto epistolare performativo *I'll write you something new*, e lo stesso anno è tra le vincitrici del premio Avisa (Antropologia Visuale in Sardegna) dell'Isre. Ha presentato i suoi lavori performativi e teatrali in Italia, Spagna, Francia.

Performer, author and director of multidisciplinary plays and audiovisual projects, working with relational community experiments, site specific and multidisciplinary creations, since 2015. In 2021 she was finalist of the Venice Biennale College Performer with the the project "I'll write you something new", and the same year she won the Avisa Award (Visual Anthropology in Sardinia). She presented her performative and theatre works in Italy, Spain and France.

"Il mondo salvato dalle ragazzine" Festival / Festivals

- Ethnofest 2023, Athens Ethnographic Film Festival



WHAT REMAINS

Marta Massa | UK | 2021 | 10'

Regia / Director: Marta Massa.

Montaggio / Editing: Marta Massa.

Suono / Sound: Marta Massa.

Fotografia / Cinematography: Marta Massa.

Produzione / Production: Erica Monde.

Sinossi / Synopsis

In *What Remains* due donne parlano del loro corpo. Ricordano l'unità che sentivano con il loro corpo durante l'infanzia e come si sia spezzata quando sono entrate nell'età adulta. Come può il corpo diventare un nemico? Perché è normale che accada?

In What Remains two women talk about their bodies. They remember the unity they felt with their bodies in childhood and how it was broken as they entered adulthood. How can your body become an enemy? Why is it normal for this to happen?



Marta Massa

Biografia / Biography

Marta Massa è una regista, DoP e programmatrice. Marta è stata selezionata per la 12esima edizione di DocNomads e i suoi film sono stati proiettati in vari festival internazionali, tra cui Sarajevo Film Festival. È interessata a produrre e supportare documentari sperimentali che esplorano embodiment e oppressione socio-culturale attraverso una lente riflessiva e sensoriale.

Marta Massa is a filmmaker, DoP and festival programmer. She has been selected for the 12th edition of DocNomads and her films have been screened at various international film festivals, including Sarajevo Film Festival. She is passionate about developing and supporting experimental documentaries that explore embodiment and socio-cultural oppression through a reflexive and sensorial lens.

“What Remains” Festival / Festivals

- Passaggi d'autore 2021.
- Sarajevo Film Festival 2022.



FUORI CONCORSO

SGUARDI, *Simone Paderi (Italia, 2023, 9')*.

IL CIMITERO DI CORALLI, *Claudia Mandas e Elisa Meloni (Italia, 2023, 11')*.

2023: FUGA DAL SUPERMARKET, *Marco Spanu (Italia, 2023, 9')*.

Cortometraggi realizzati dai partecipanti del workshop *La città elaborata – Laboratorio di rielaborazione artistica dei materiali d'archivio*, promosso nel 2023 da Cagliari Creative Factory. Si tratta di lavori ancora in lavorazione.

Short films made by the participants of the workshop on Artistic Editing of Archival Materials, sponsored in 2023 by Cagliari Creative Factory. These are works still in process.

SGUARDI

Simone Paderi | Italia | 2023 | 9'

Regia / Director: Simone Paderi. **Montaggio / Editing:** Simone Paderi.

Soggetto / Story: Simone Paderi.

Voce / Voice: Sara Ruiu, Simone Paderi.

Interpreti / Cast: Sara Ruiu, Simone Paderi.

Sinossi/Synopsis

Un ragazzo e una ragazza fanno un viaggio attraverso tragitti già percorsi e luoghi già visitati diversi anni prima. Durante questo viaggio realizzano di non essere più le stesse persone di un tempo.

A boy and a girl take a journey through routes already traveled and places already visited several years before. During this journey they realize that they are no longer the same people they once were.



Simone Paderi

Biografia / Biography

Filmmaker, nasce a Cagliari nel 1985. Nel 2017 si avvia all'audiovisivo con i laboratori CELCAM - Università di Cagliari; nel 2018 frequenta Territori Viventi, corso sul documentario etno-antropologico. Nel 2020 si laurea in Scienze della Comunicazione con tesi sperimentale audiovisiva sull'uso del Film di Famiglia. Nel 2021 vince il concorso AViSa con Ring, film documentario di prossima uscita.

Filmmaker, born in Cagliari in 1985. In 2017 he started in audiovisual with CELCAM - Cagliari University workshops; in 2018 he attended Territori Viventi, a course on ethno-anthropological documentary. In 2020 he graduates in Communication Sciences with an experimental audiovisual thesis on the use of Family Film. In 2021 he wins the AViSa competition with Ring, an upcoming documentary film.



IL CIMITERO DI CORALLI

Claudia Mandas, Elisa Meloni | Italia | 2023 | 11'

Regia / Director: Claudia Mandas, Elisa Meloni.

Montaggio / Editing: Elisa Meloni. **Sceneggiatura / Script:** Claudia Mandas.

Voce / Voice: Claudia Mandas, Andrea Murru.

Missaggio / Mixing: Elisa Meloni.

Sinossi/Synopsis

Nella profondità delle acque non esiste polvere. Esiste un tempo mancato, un luogo abbandonato. Un cimitero di coralli dimenticato.

Attraverso l'utilizzo di materiali d'archivio, il film rappresenta il passaggio verso un mondo altro, in un dialogo onirico tra l'uomo e il mare.

In the depth of waters there is no dust. A missed time exists, an abandoned place. A forgotten coral graveyard.

Through the use of archival materials, the film depicts the passage to another world, in a dreamlike dialogue between man and the sea.



Biografia / Biography

Claudia Mandas

Insegnante di lettere, si occupa di Cinema per la scuola e di progetti culturali legati agli audiovisivi, alla letteratura e al teatro. Tra i suoi lavori *Legalità in corto*, finalista Cineragazzi 2022, e il docufilm *Il ragazzo della Grotta*, vincitore del Premio Paolo Gobetti Filmare la Storia, Torino Piemonte Film Commission 2023. / *A teacher of literature, she is involved in Cinema for Schools and cultural projects related to audiovisuals, literature and theater. Her works include Legalità in Corto, a Cineragazzi 2022 finalist, and the docufilm Il ragazzo della Grotta, winner of the Paolo Gobetti Filmare la Storia Award, Torino Piemonte Film Commission 2023.*



Elisa Meloni



Dopo la laurea, intraprende un percorso di formazione cinematografica, con focus sul cinema del reale e sperimentale. Ha rappresentato il territorio e i suoi abitanti, portando avanti una ricerca personale sull'estetica dell'immagine filmata. Ora lavora alla valorizzazione del patrimonio culturale attraverso cinema, multimedialità e narrazioni interattive. / *After graduating, she undertook film training, with a focus on real and experimental cinema. She represented the territory and its inhabitants, pursuing personal research on the aesthetics of the filmed image. She now works on the enhancement of cultural heritage through cinema, multimedia and interactive storytelling.*

2023: FUGA DAL SUPERMARKET

Marco Spanu | Italia | 2023 | 9'

Regia / Director: Marco Spanu. **Montaggio / Editing:** Marco Spanu.

Sceneggiatura / Script: Marco Spanu.

Voce / Voice: 11labs.

Interpreti / Cast: Alcune delle tante anime dannate del Girone Supermarket.
/ Some of the many damned souls in the New Hell Supermarket.

Sinossi/Synopsis

L'inferno è vuoto e tutti i demoni sono scappati. Dove sono? Qui al Girone Supermarket, uno dei tanti del Nuovo Inferno Capitale. E noi? Riusciremo a fuggire dal Supermarket? E' possibile la Salvazione? Questa scheggia impazzita è la prima parte di uno studio audiovisivo sul fenomeno delle Grandi Dimissioni".

Hell is empty and all the demons have escaped. Where are they? Here in the New Hell Supermarket. What about us? Will we be able to escape from the Supermarket? Is Salvation possible? This crazy splinter is the first part of an audiovisual study of the Great Resignation phenomenon.

A Jarred,
il direttore del negozio:
sei un perverso.



Marco Spanu

Biografia / Biography

Nato prima o poi nella più grigia e metalmeccanica periferia torinese, compie studi interlocutori in lettere e filosofia, conduce vita nomade e teatrale errando nelle lande desolate della Sardegna. Diventa stanziale realizzando documentari con Inmediazione, premiati nei più sconosciuti festival a livello mondiale.

Born sooner or later in the grayest and most metal-minded suburbs of Turin, he makes interlocutory studies in literature and philosophy, leads nomadic and theatrical life wandering in the wastelands of Sardinia. He became sedentary making documentaries with Inmediazione, awarded in the most unknown festivals worldwide.



GIURIA ESPERTI / *Expert Jury*

Chiara Andrich, *producer.*

Gaetano Crivaro, *documentary filmmaker .*

Vanessa Mangiavacca, *festival programmer.*

Categoria ISOLA

Premio 500 € - Giuria Esperti.

500 € Award - Expert Jury.

Categoria INTERNAZIONALE

Premio 500 € - Giuria Esperti.

500 € Award - Expert Jury.

Chiara Andrich

Biografia / Biography

Nel 2018 fonda la casa di produzione Ginko Film specializzata nella produzione di documentari di creazione, cortometraggi sperimentali e con una vocazione alla coproduzione internazionale. In precedenza ha lavorato come autrice e montatrice di film documentari e dal 2014 cura la direzione artistica del Sole Luna Doc Film Festival.

On 2018 she founded the production company Ginko Film specialized in the production of creation documentaries, experimental short films and with a focus on international co-production. Previously she worked as an author and editor of documentary films and since 2014 she has been the artistic director of Sole Luna Doc Film Festival.



Gaetano Crivaro

Biografia / Biography

Documentarista e videoartista, frequenta il Master en Documental de Creación di Barcellona e nel 2013 fonda in Sardegna il collettivo di ricerca L'Ambulante dedicato al cinema sperimentale, d'archivio e analogico. Nel 2021 termina il film Rondò final, un esperimento d'archivio a tutto tondo, in concorso al Visions du Réel e al Festival dei Popoli, tra i tanti. Dal film nasce un libro "Tutto è archivio - Nulla è archivio", edito da Oneri - Iniziativa editoriale. "Homeless Movies - Cinema senza famiglia" è un progetto dedicato al riuso di pellicole orfane.

A documentarist and video artist, he attended the Master en Documental de Creación in Barcelona and in 2013 founded the research collective L'Ambulante in Sardinia dedicated to experimental, archival and analog cinema. In 2021 he finished the film Rondò final, a full-length archival experiment, in competition at Visions du Réel and Festival dei Popoli, among many others. From the film comes a book "Everything is archive - Nothing is archive," published by Oneri - Editorial Initiative. "Homeless Movies - Cinema without Family" is a project dedicated to the reuse of orphan films.



Vanessa Mangiavacca

Biografia / Biography

Vanessa Mangiavacca (Parma, 1993) si è laureata in Cinema e Nuovi Media presso l'Università di Torino. Collabora dal 2020 con la Fondazione Home Movies dove è responsabile della produzione dei progetti di valorizzazione dell'archivio e del coordinamento delle attività educative. Dal 2023, è direttrice organizzativa del festival Archivio Aperto, dove è parte anche del comitato di selezione del concorso ufficiale. È curatrice per Concorso Film Festival e per il Bellaria Film Festival.

Vanessa Mangiavacca (Parma, 1993) graduated in Cinema and New Media at the University of Turin. She has been working since 2020 with the Home Movies Foundation where she is responsible for the production of archive enhancement projects and the coordination of educational activities. Since 2023, she has been the organizing director of the Archivio Aperto festival, where she is also part of the selection committee for the official competition. She is curator for Concorso Film Festival and the Bellaria Film Festival.



GIURIA GIOVANI / *Young Jury*

Stefania Rita Andolfo

Roberta D'Aprile

Carlo Deidda

Racine Dia

Stefano Furesi

Michele Porcu

Niccolò Prunas

Giulia Sparacio

Mattia Tatti

Categoria INTERNAZIONALE

Premio 500 € - Giuria Giovani.

500 € Award - Young Jury.



STAFF / Staff

Ass. Creative Factory, *ideazione e organizzazione.*

Alberto Diana, direttore artistico / *artistic director.*

Massimo Angius, Elisa Meloni, Simone Paderi, Denise Maria Paulis, comitato direttivo / *board of directors.*

Elisa Meloni, Simone Paderi, amministrazione / *administration.*

Denise Maria Paulis, ufficio stampa-comunicazione / *communication (press) office.*

Gabriele Ghiani, Simone Paderi, *photo & video.*

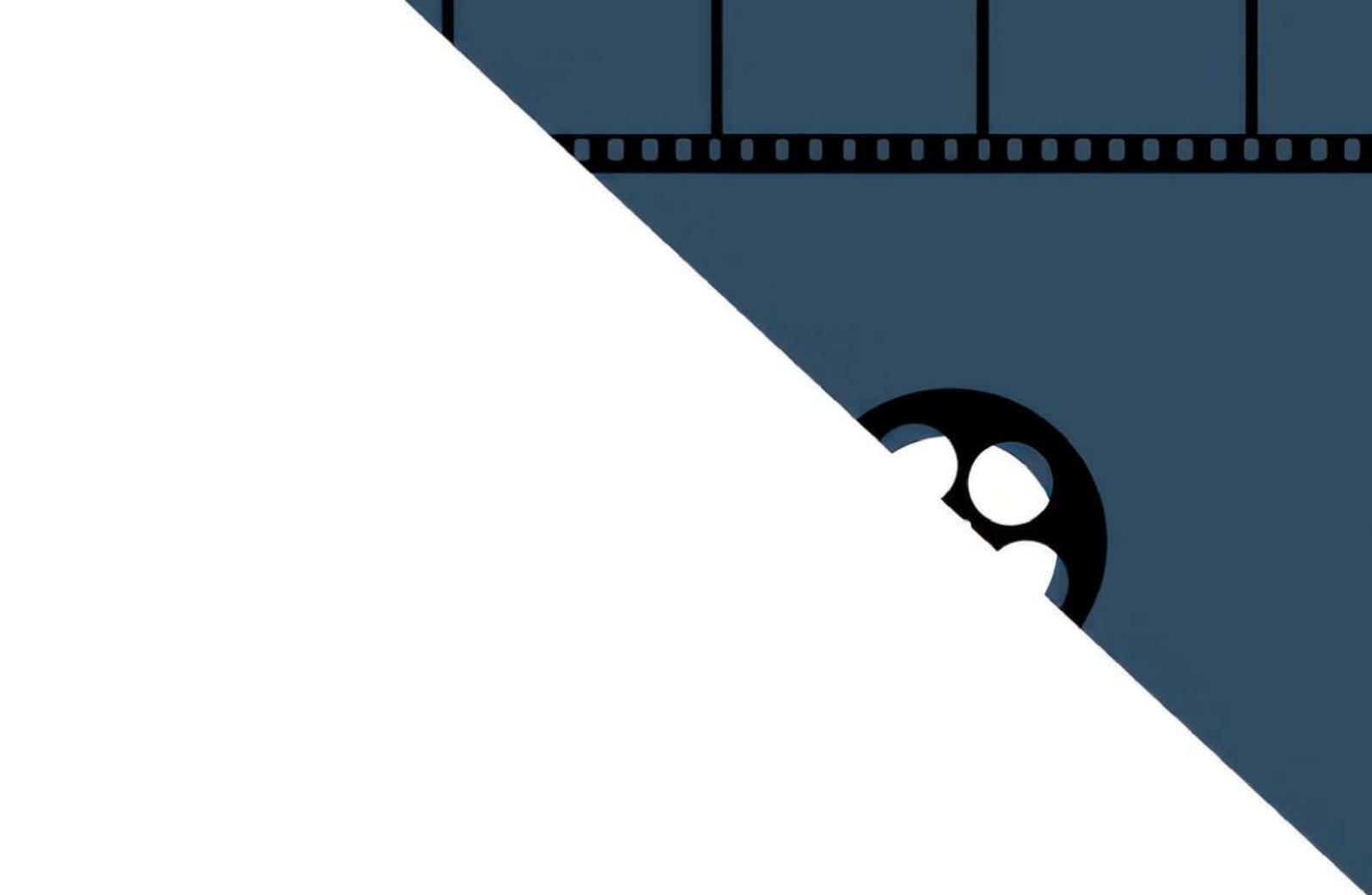
Denise Maria Paulis, progetto grafico / *graphic design.*

Massimo Angius, Elena Garau, sottotitoli / *subtitles.*

Elena Garau, Elisa Meloni, sito web / *website.*

Simone Paderi, ufficio ospitalità / *hospitality office.*

Marco Spanu, tecnico del suono / *sound engineer.*



Fondazione
di Sardegna

CagliariCreativeFactory